



AMSTERDAM

Lekstraat 63, 1079 EM
Tel. +31 20 301 29 50
Fax +31 20 301 29 60
E-mail: info@veilinghuisaag.com
Website: www.veilinghuisaag.com

GENÈVE

Rue du Rhône 59-I
CH-1204
Tel. +41 22 310 33 32
Fax +41 22 312 02 03

JAKARTA

Jl. Pasuruan no. 9,
10310
Tel. +62 21 315 86 36
Fax +62 21 398 99 533

SINGAPORE

30 Bideford Road #03-02
Thong Sia Building, 229922
Tel. +65 67 372 130
Fax +65 67 371 859





19^e EEUWSE SCHILDERIJEN
& een collectie werken door Oude Meesters
453
Amsterdam

Veiling: maandag 24 november 2014, 14 uur

Kijkdagen: vrijdag 21 t/m zondag 23 november, 10 - 17 uur

Wij danken het RKD te Den Haag voor de verleende hulp bij het catalogiseren van enkele van de aangeboden lots.

Restaurator Joanna Hofft zal tijdens de kijkdagen aanwezig zijn om u vrijblijvend te adviseren over de mogelijkheden van restauratie van de werken in de veiling en uit uw privé bezit.

**Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.**

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de laatste veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.



INDEX

Akkeringa, J.E.	38	Mauve, A.	53
Altmann, G.	85	Mendlik, O.	77
Apol, Adr.	52	Mesdag, H.W.	81
Apol, L.	26, 27	Mierevelt, M. van <i>navolger van</i>	2
Arnegger, A.	29	Moll, E.	86, 88
Artz, C.	49	Monogrammist C.V.M.	13
Beek, J.M.	44	Munthe, G.A.L.	82
Bodifée, P.	28	Neuhuys, A.	61
Bogaerts, J.	21, 23	Neuman, C.	40
Boggs, F.M.	68	Oerder, F.	41, 42
Bogman, H.	87	Ommeganck, B.P.	14 - 16
Boon, W.	66	Palamedesz. A.	4
Bosboom, Joh.	59, 60	Pelt, G. van	39
Bourotte, A.	55	Pieck, A.	70
Canta, J.A.	57	Polenov, V.D.	22
Cremer, Jac.	24	Quinkhard, J.M.	1
Damoye, P.E.	36	Reekers, H.	51
Dankmeijer, Ch.	20	Roelofs, W.	34
Defregger, F. von	3	Ronner-Knip, H.	48
Dekker, H.	84	Rossum du Chattel, F.J. van	30
Eerelman, O.	50	Saftleven, C.	12
Gorter, A.M.	37	Saftleven, H.	12
Grebber, P. de <i>toegeschreven aan</i>	11	Salanson, E.M.	56
Gruijter, J.W.	83	Saverys, A.	75
Heijde, H.H. op der	17	Savrij, H.	19
Hollandse School	6, 10	Schouman, A.	5
Hove (Bz), H. van	58	Schulman, D.	25
Israels, I.	69, 74	Sluiter, W.	80
Jonge, J.A. de	71	Smith, H.	89
Kiyanchenko, Y.V.	65	Stein, G.	79
Knip, W.	78	Tonge, L. van der	62
Koekkoek, J.H.	45	Vanaise, G.	64
Koekkoek, J.H.B.	43	Vos, C.A.	46
Koppenol, C.	63	Vreedenburgh, C.	35
Koster, E.	47	Weissenbruch, J.H.	72
Laemen, C.J. van der	7	Wet I, Jac. de <i>omgeving van</i>	9
Luce, M.	73	Wijngaerdt, A.J. van	18
Maks, K.	67	Wijtkamp, J.H.	54
Maris, Jac.	90	Wolter, H.J.	76
Maris, W.	31 - 33	Wouwerman, P. <i>navolger van</i>	8



The House of Hajenius

The world of tobacco in a unique Art Deco setting.

One of Europe's most renowned cigar houses - the House of Hajenius - has been based on the Rokin in Amsterdam since 1915. However, the history of Hajenius dates back to 1826 - the year in which Pantaleon Gerhard Coenraad Hajenius opened his cigar emporium. It was a successful venture. He was soon able to count royalty and the world's movers and shakers amongst his clientele, and Hajenius cigars were enjoyed far beyond the frontiers of the Netherlands.

Above all, the House of Hajenius' current premises are infused with tradition and good taste. Once inside you feel that you have stepped back in time. And effectively this is true, since the shop still retains the same atmosphere as in 1915. The historic interior with its refined ornamentation is so imposing that it has a sobering effect on everyone who witnesses it. You almost feel that you should speak in hushed tones. It is certainly worth a visit.

Smoking lounge available



P.G.C.Hajenius, Rokin 92-96, 1012 KZ Amsterdam, The Netherlands
phone: 00 31 (0)20 - 623 74 94, fax: 00 31 (0)20 - 638 72 21, www.hajenius.com



's Zomers Bloemen. Voor fabelachtig mooie bloemen,
kaarsen, vintage, design, geuren,
smaken en wisselende exposities.
Dat is 's Zomers. We zien u graag.

's ZOMERS

Van Oldenbarneveltstraat 144
3012GX Rotterdam
tel: 010 4127746
fax: 010 4127706
email: winkel@zomersbloemen.nl
www.zomersbloemen.nl

VERKLARING VAN DE GEBRUIKTE CATALOGUSTERMEN

De volgende uitdrukkingen met verklaring worden door AAG gebezigd in de beschrijvingen van de lots in de catalogus.

Wij laten ons daarin niet uit over de conditie van het lot of de mate van restauraties aan een lot. Hiertoe kunt U een conditierapport bij ons aanvragen. Wij adviseren bidders de werken zelf grondig te inspecteren.

Namen of herkende toeschrijvingen van een kunstenaar zonder enige kwalificatie:

“Toegeschreven aan...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk naar alle waarschijnlijkheid geheel of gedeeltelijk van de hand van de kunstenaar is.

“Atelier van ... / Werkplaats van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk in het atelier of in de werkplaats van de kunstenaar, mogelijk onder de supervisie van de kunstenaar is gemaakt.

“Omgeving van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk vervaardigd is in de tijd van de kunstenaar en blijkt geeft van diens invloeden.

“Navolger van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar maar dat het niet noodzakelijk door één van diens leerlingen is gemaakt.

“In de manier van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar maar stamt van later datum.

“Naar...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk een kopie is (daterend van dat moment of van later datum) van een werk van de kunstenaar.

De beschrijvingen van de lots in deze catalogus zijn tot stand gekomen door zorgvuldig onderzoek en/ of nauwe samenwerking en consultatie met en van gekwalificeerde specialisten op het specifieke gebied.

*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*



Hae

TIFFANY & Co.
NEW YORK SINCE 1837

Pure Joy
MOMENTS TO CHERISH
DREAMS TO EXALT
KEEP JOY CLOSE AT HAND WITH A
TIFFANY CELEBRATION RING



JOANNA HOFFT ART RESTORATION



uitsluitend op afspraak

t: +31(0)6 54 64 00 04 | e: info@joannahofft.nl | i: www.joannahofft.nl



conservering en restauratie van schilderijen en beschilderde objecten

AMSTERDAM | MAASTRICHT | ROERDALEN



4. Alas



Spring/Summer 2011



OUR HISTORY IS OUR FUTURE

In 1928, after the recession had forced them to close down their sawmill, Annie and David Pettersson started a new business making fine shirts. The company was initially named Skjortfabriken Special, but when an Eton employee brought the shirt collection to the United Kingdom in the 1950's, it was apparent that the Swedish name was too hard to pronounce. The company was renamed Eton, after the famous and exclusive Eton College. After all, exclusive shirts need an exclusive name.

At Eton, quality and attention to detail has always been the heart of everything we do. We start our process by deciding the colours of the season, which we then use to create our seasonal patterns. Our high quality fabrics are exclusively made out of carefully selected Pima cotton staple fibres that are spun using cutting edge weaving technology and a unique finishing process. This excellent craftsmanship is what gives Eton shirts their outstanding performance.

Today Eton shirts are synonymous with authenticity and high quality, and can be found in stores all over the world. Create your own right now – we believe our shirt will be the best shirt you will ever wear.



www.etonshirts.com

MORE THAN JUST LIVING



VERSTRAETEN 
design

WWW.VERSTRAETENDESIGN.COM

ROERDALEN - BERLIN

TEL: +31-6-55744066

OYSTER PERPETUAL DATEJUST




ROLEX



LEON MARTENS

T +31(0)43 325 63 63 / leonmartens.com

SCHAAP  CITROEN

T +31(0)20 346 34 00 / schaapcitroen.nl

SOTHYS

PARIS

Wanneer de
wetenschap de
zintuigen wekt



Sothys, topklasse in professionele huidverzorging,
gekozen door meer dan 15.000 instituten en
wellnesscentra in de wereld.
www.sothys.nl



Informatie: Sothys Nederland B.V.
tel.: 0348 - 554695 - fax: 0348 - 552073
e-mail: sothys@xs4all.nl



SECRETS

DESOTHYS

HOOGWAARDIG SENSORIEEL
PROGRAMMA DAT VEROUDERING
TEGENGAAT VOOR GEZICHT
EN LICHAAM.

De Soin Excellence Secrets de Sothys® is een luxe voor
de zintuigen en de meest perfecte behandeling. Een combinatie van
delicate texturen en de exclusieve massagemethode Digi-Esthétique®
van Sothys biedt een gevoel van absolute ontspanning. Lichaam en
geest worden in deze globale sensoriele anti-rimpelmethode
samengebracht. Anti-rimpelformules die ultrahoge prestaties leveren
met geïntegreerd Tex-Oe®, een stressbestrijdend actief bestanddeel
bij uitstek.

Sérum global anti-âge desstressant.

Een concentraat van actieve doelgerichte bestanddelen, dat de
natuurlijke exfoliatie van de huid opnieuw in gang zet, de celvoeding
optimaliseert en het neurocutane systeem beschermt.



O. E. ...

*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*



Wij maken u attent op het volgende:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op bankrekening NL28FVLB0637264002 tnv. St. Derden Gelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard.

Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de laatste veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport €10,- / opslag €5,- per dag.

Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.



BMW Amsterdam bv

www.bmw-amsterdam.nl



BMW maakt
rijden geweldig

Eén van de oude meesters
uit de collectie van BMW Amsterdam.



BMW Amsterdam bv

Pieter Braaijweg 2, 1099 DG Amsterdam

T (020) 460 46 90

www.bmw-amsterdam.nl





HOUSE OF CAVIAR & FINE FOOD

NETHERLANDS BV

*Ultieme
Delicatesse*



NU GEOPEND | FLAGSHIP STORE HILTON AMSTERDAM | APOLLOLAAN 138

KAVIAAR & CHAMPAGNE FLAGSHIP STORE

LANGE VOORHOUT 25E, DEN HAAG

WWW.HOUSEOFCAVIAR.NL

T. 070 - 362 87 60



CHRISTIAAN VAN DER KLAAUW®

ASTRONOMICAL WATCHES



CK REAL MOON 1980

ASTRONOMY, TIME IN ITS PUREST FORM.

Astronomie, de basis van tijd zoals we die nu kennen. Dit fascinerende gegeven vormt dé inspiratiebron van Christiaan van der Klaauw.

Met de 'Real Moon 1980' presenteert Christiaan van der Klaauw één van de mooiste en meest interessante horloges van dit moment.

Het jaartal verwijst naar de beroemde klok die hij in 1980 maakte. In dit meesterwerk was een prachtige miniatuurmaan verwerkt.

Deze schitterende complicatie is nu terug te vinden in de 'Real Moon 1980' en geeft de werkelijke maanfase weer.

Absoluut uniek is de complicatie waarbij de declinatie van de zon door de verticale beweging van het beeldmerk wordt weergegeven.



DE ASTRONOMISCHE HORLOGES VAN CHRISTIAAN VAN DER KLAAUW ZIJN ALLEEN VERKRIJGBAAR BIJ GESELECTEERDE DEALERS.

RAADPLEEG VOOR VERKOOPADRESSEN WWW.KLAAUW.COM OF BEL 0513 - 624 906.





1a



1b



2



3

1

Jan Maurits Quinkhard

(Rees 1688 - Amsterdam 1772)

a) *Portret van Jan Cornelisz. Backer (1662-1748)*Gesigneerd en geannoteerd *Ætatis LXXVI en Prætura XI r.m.*

Olieverf op doek, 55.1 x 47.7 cm

b) *Portret van Anna Catharina ten Grootenhuis (1670-1740)*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 56 x 47.5 cm

Herkomst:

Nalatenschap mevrouw A. van Asch van Wijck, Doorn

N.B.:

Jan Cornelisz. Backer was schepen en lid van de raad van Amsterdam en vertegenwoordigde de raad ter Admiraliteit in Zeeland. Op 7 januari 1687 huwde hij Anna Catharina ten Grootenhuis in de Nieuwe Kerk te Amsterdam. Beide werden begraven in de Oude Kerk te Amsterdam.

Vergelijkbare portretten bevinden zich in de collectie van het Amsterdam Museum (inv.nr. SB2553).

(2x)

€ 1.500 - 2.500



4

2

Navolger van Michiel van Mierevelt

(Delft 1566 - 1641)

Portret van een man gekleed in zwart zijden jas met molensteenkraag en gouden ketting

Olieverf op paneel, 46.8 x 34.1 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Duitsland

€ 700 - 900

3

Franz von Defregger

(Stronach 1835 - München 1921)

Calvarie

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 24.5 x 15.4 cm

€ 700 - 900

4

Anthonie Palamedesz.

(Delft 1601 - Amsterdam 1673)

In het wachthuis

Olieverf op paneel, 31.8 x 36.5 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Duitsland

€ 3.000 - 5.000



5

5

Aert Schouman

(Dordrecht 1710 - Den Haag 1792)

Portret van een voorname heer met rode mantel

Gesigneerd en gedateerd 1783 r.m.

Geannoteerd *DENIQUE COELUM* l.b.

Olieverf op doek, 81.6 x 66.8 cm

€ 1.200 - 1.800



6

6

Hollandse school

(Circa 1670)

Portret van een veldheer in harnas met witte kanten jabot en lang bruin krullend haar

Olieverf op doek, 72.6 x 57.5 cm

Herkomst:

- Veiling Venduehuis Den Haag, 7-9 november 2001, lot 321, als

Toegeschreven aan Pieter Nason (1612-1688/1690)

- Rodenburg en Keus Antiek, Dordrecht (2005) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000



7

7

Christoffel Jacobsz. van der Laemen

(Brussel 1606/1615 - Antwerpen 1651)

Elegant gezelschap bij het Tric Trac spel

Gesigneerd met initialen r.b.

Olieverf op paneel, 49.5 x 64.3 cm

Herkomst:

- Veiling Van Ham Kunstauktionen, Keulen, 30 juni 2005, lot 1349
(incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Het bordspel Tric Trac dateert uit de vijftiende eeuw, mogelijk-
wijs is het ontstaan in het Midden-Oosten en gedurende de
Renaissance geïntroduceerd in Europa. Sinds de zestiende eeuw
werd het spel gespeeld door de Franse elite, onder het genot van
een glaasje en vergezeld van muziek. Koning Lodewijk XIV was
een fervent Tric Trac-speler en heeft als 'valsspeler' de regels meer-
dere malen aangepast, waardoor verschillende spelvormen ontston-
den.

€ 4.000 - 6.000



8



9



10

8

Navolger van Pieter Wouwerman

(Haarlem 1623 - Amsterdam 1682)

Bedrijvigheid in het legerkamp

Olieverf op doek, 35 x 46.4 cm

Herkomst:

- Veiling Nagel Auktionen, Stuttgart, 17 maart 2005, lot 502 als *Toegeschreven aan Pieter Wouwerman* (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000

9

Omgeving van Jacob de Wet I

(Haarlem 1600/1620 - 1675/1691)

Mozes slaat water uit de rots

Olieverf op doek, 63.1 x 82.3 cm

€ 1.500 - 2.500

10

Hollandse School(Tweede helft 17^e eeuw)*Een onderonsje met de jager*

Olieverf op doek, 78.8 x 64.8 cm

€ 800 - 1.200



11

11

Toegeschreven aan Pieter de Grebber

(Haarlem 1595/1605 - 1652/1653)

De arbeider van Gibea verschaft onderdak aan de Leviet en zijn bijrouw
(Richteren 19:15-20)

Olieverf op doek, 107.4 x 150.3 cm

Herkomst:

- Veiling Bernaerts, Antwerpen, 13-15 december 2004, lot 57 als

Hollandse School

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



12

12

Herman Saftleven & Cornelis Saftleven

(Rotterdam 1609 - Utrecht 1685 & Gorinchem 1607 - Rotterdam 1681)

Weids berglandschap met op de voorgrond vee, een melkmeid en een jongen

Olieverf op paneel, 31.1 x 41.9 cm

Herkomst:

- Gebr. Douwes Fine Art, Amsterdam

- Particuliere Collectie, Nederland

N.B.:

Geregistreerd bij het RKD onder bovengenoemde beschrijving (kunstwerknr. 193798).

€ 7.000 - 9.000



13

13
Monogrammist C.V.M.
(17^e/18^e eeuw)
Het laden van het vee in de haven
Gemonogrammeerd l.m.
Olieverf op paneel, 17,4 x 22,9 cm
Herkomst:
Particuliere collectie, Nederland
€ 3.000 - 5.000

BALTHASAR PAUL OMMEGANCK

(Antwerpen 1755 - 1826)

Balthasar Paul Ommeganck was een Zuid-Nederlandse kunstenaar ten tijde van het neoclassicisme, die furore maakte met zijn diervoorstellingen. Op 17 september 1767 trad de jonge Ommeganck toe tot het Sint-Lucasgilde, waar hij les kreeg van de toonaangevende dierenschilder Hendrik-Jozef Antonissen (1737-1794). Net als zijn leermeester koesterde hij een liefde voor het uitbeelden van vee, zijn schilderijen verbeelden vele koeien, schapen en lammeren. Ommeganck bracht een baanbrekende vernieuwing in zijn genre: hij brak met de gewoonte om zijn onderwerpen in een italianiserend fantasielandschap op te stellen en koos juist voor zijn nabije omgeving. Hij situeerde de dieren in rustige, heuvelachtige landschappen, waar zij gehoed worden door herders of herderinnen. Hij kleurde zijn landschappen naar de neoclassicistische traditie met het frisse licht van de vroege ochtendzon of het warme licht van een zonsondergang.

In november 1788 stichtte Ommeganck samen met tijdgenoten, waaronder kunstenaar Hendrik-Frans de Cort (1742-1810), de 'Konstmaetschappij' te Antwerpen. Dit gezelschap van beeldende kunstenaars kwam wekelijks bijeen om elkaars werk te bespreken, privésalons in te richten en jaarlijks publieke tentoonstellingen te organiseren. Daarnaast genoten zij in elkaars gezelschap van vele feestjes en alcoholische versnaperingen. Zij verenigden zichzelf onder de leus 'Tot Nut, Baet en Dienst', waarbij Ommeganck verschillende bestuursfuncties bekleedde, waaronder auditeur en schatbewaarder.

Enkele jaren later was Ommeganck betrokken bij de oprichting van de 'École spéciale de peinture, de sculpture et d'architecture', voorloper van de Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen. De landschapstraditie die door Balthasar Paul werd ingeluid, werd in Antwerpen voortgezet. Als professor aan de academie bracht hij zijn leerlingen



niet alleen een merkwaardige schildertechnische vaardigheid bij, maar ook de liefde voor het genre dat hij zelf beoefende.

Ommeganck was een gewaardeerd schilder in zijn tijd. Werk van de kunstenaar werd tentoongesteld op de Franse Salons en op de Tentoonstelling van Levende Meesters. Tijdens een bezoek van Napoleon in 1803 schonk het Antwerpse stadsbestuur een schilderij van Ommeganck aan Joséphine de Beauharnais, de eerste echtgenote van de keizer. Zijn idyllische landschappen waren evens een voorbode van de romantiek. Werken van de hand van Ommeganck bevinden zich in de collecties van het Rijksmuseum te Amsterdam, het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen en het Louvre te Parijs.



14



15



16



17

14

Balthasar Paul Ommeganck

(Antwerpen 1755 - 1826)

Koe met twee ooien en een lam onder een boom

Gemonogrammeerd en onduidelijk gedateerd r.o.

Olieverf op paneel, 33.2 x 40.4 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 700 - 900

15

Balthasar Paul Ommeganck

(Antwerpen 1755 - 1826)

Ooien met lammetje bij een poel

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 25.7 x 31.3 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.200 - 1.800

16

Balthasar Paul Ommeganck

(Antwerpen 1755 - 1826)

Rustende herders met vee in een weids landschap

Gesigneerd en gedateerd 1785 r.o.

Olieverf op paneel, 42.3 x 57.6 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.500 - 2.500

17

Herman Henry op der Heijde

(Amsterdam 1813 - 1857)

Huiswaarts

Gesigneerd en gedateerd 1839 r.o.

Olieverf op doek, 41.7 x 51.3 cm

Herkomst:

- Bruni Meyer Antik & Art Galerie, Rosenheim (2005) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000



18



19

18

Anthonie Jacobus van Wijngaardt

(Rotterdam 1808 - Haarlem 1887)

Koeien in een Hollands landschap

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 23.5 x 36.8 cm

Herkomst:

- Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede (1991)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000

20

Charles Dankmeijer

(Amsterdam 1861 - Den Haag 1923)

Zaanstreek, Holland

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 36.2 x 40.7 cm

€ 700 - 900

19

Hendrik Savrij

(Haarlem 1823 - 1907)

Rustende koeien bij de poel

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek op board, 61.6 x 107.4 cm

€ 1.000 - 2.000

21

Jan Bogaerts

(Den Bosch 1878 - Wassenaar 1962)

Boerderij

Gesigneerd en gedateerd 1908 l.o.

Olieverf op doek, 40.8 x 40.5 cm

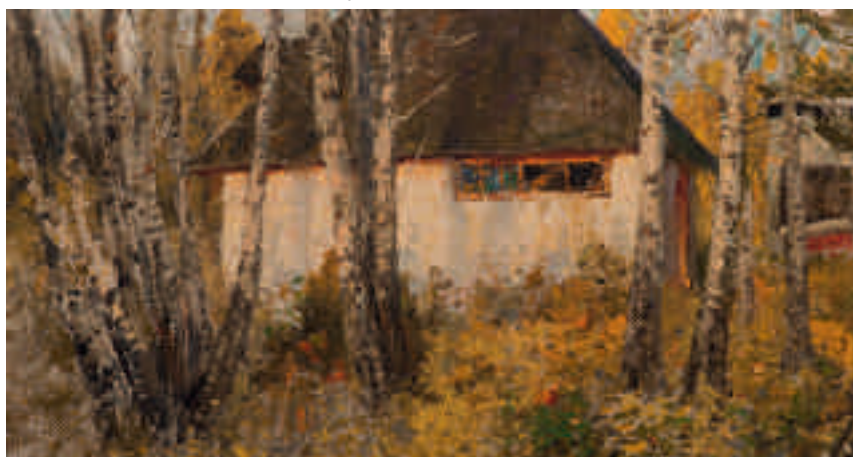
€ 700 - 900



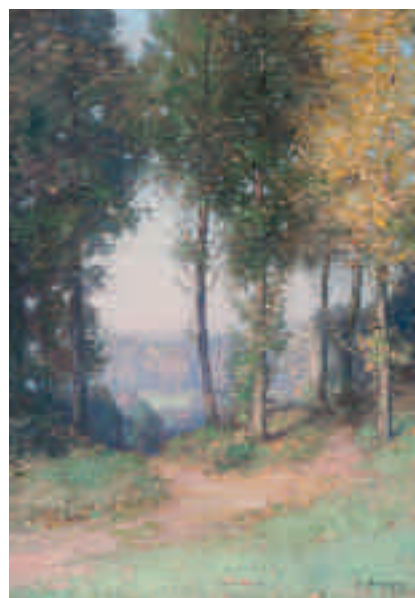
20



21



22



23

22

Vasili Dmitrievich Polenov

(Sint-Petersburg 1844 - Polenovo 1927)

Datsja

Gesigneerd en gedateerd 5 r.o.

Olieverf op doek op karton, 33.1 x 61.7 cm

Herkomst:

- Galerie Khepri, Amsterdam
 - Particuliere collectie, Nederland
- € 2.000 - 3.000

23

Jan Bogaerts

(Den Bosch 1878 - Wassenaar 1962)

Het uitzicht

Gesigneerd en gedateerd 1917 r.o.

Olieverf op doek, 45.5 x 32.3 cm

€ 700 - 900



24



25



26

24

Jacob Cremer

(Arnhem 1827 - Den Haag 1880)

Wachten op de dagvangst

Gesigneerd en gedateerd 1876 l.o.

Olieverf op doek, 76.1 x 120.7 cm

€ 1.800 - 2.400

25

David Schulman

(Hilversum 1881 - Laren (NH) 1966)

Winter - Blaricum

Gesigneerd l.o.

Gesigneerd en getiteld verso

Olieverf op board, 33.8 x 49.6 cm

€ 1.000 - 2.000

26

Louis Apol

(Den Haag 1850 - 1936)

Wandelaar in een besneeuwd landschap

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek op paneel, 22.6 x 30 cm

€ 1.500 - 2.500

LOUIS APOL

(Den Haag 1850 - 1936)



Louis Apol behoort tot de belangrijkste meesters van de Haagse School en maakte furore met zijn besneeuwde landschappen, bosgezichten en heidelandschappen. Op vijftienjarige leeftijd kreeg hij zijn eerste schilderlessen. Apol volgde van 1867 tot 1872 een opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, waar hij leerling was van onder andere Johannes F. Hoppenbrouwers (1819-1866). In 1869 nam de negentienjarige kunstenaar al deel aan tentoonstellingen in binnen- en buitenland en twee jaar later ontving hij de Koninklijke Subsidie voor de Schilderkunst, om zijn talent verder te kunnen ontwikkelen.

De liefde voor het sneeuwlandschap heeft Apol ongetwijfeld overgehouden aan zijn opleiding bij Hoppenbrouwers. Deze leerling van Andreas Schelfhout was een romantisch landschapsschilder met een bijzondere voorkeur voor sneeuw- en ijsgezichten. In vergelijking tot zijn romantische voorgangers voorzag Apol zijn werken slechts minimaal van stoffage, hij verbeeldde het landschap met haar typische licht en atmosfeer.

Aan zijn reputatie als schilder van wintergezichten dankte Apol de uitnodiging om deel te nemen aan een poolexpeditie. In de zomer van 1880 voer hij mee naar Nova Zembla met het schip de Willem Barentz. Hij documenteerde de reis in vele aquarellen; deze indrukken van de reis boden hem de rest van zijn leven een onuitputtelijke bron van inspiratie.

Na zijn terugkeer in Nederland werkte hij gedurende vele jaren in de Veluwezoom. Hij vervaardigde veelal schetsen in de openlucht, maar rond 1900 maakte Apol ook een serie foto's van het omvangrijke landschap, waaronder van besneeuwde boomtakken. Deze foto's heeft hij, gezien de vingerafdrukken met verf, als voorbeeld voor zijn schilderijen gebruikt.

Apol maakte zeer gedetailleerde werken, maar ook grof geschilderde olieverfschetsen van kleiner formaat. Hij verbeeldde in zijn schilderijen immer de stemming van het landschap. Werk van de hand van deze kunstenaar is onder andere te vinden in het Rijksmuseum te Amsterdam en in het Gemeentemuseum Den Haag.



27

27

Louis Apol

(Den Haag 1850 - 1936)

Terugkeer bij het vallen van de avond

Gesigeneerd r.o.

Olieverf op doek, 61 x 100.5 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

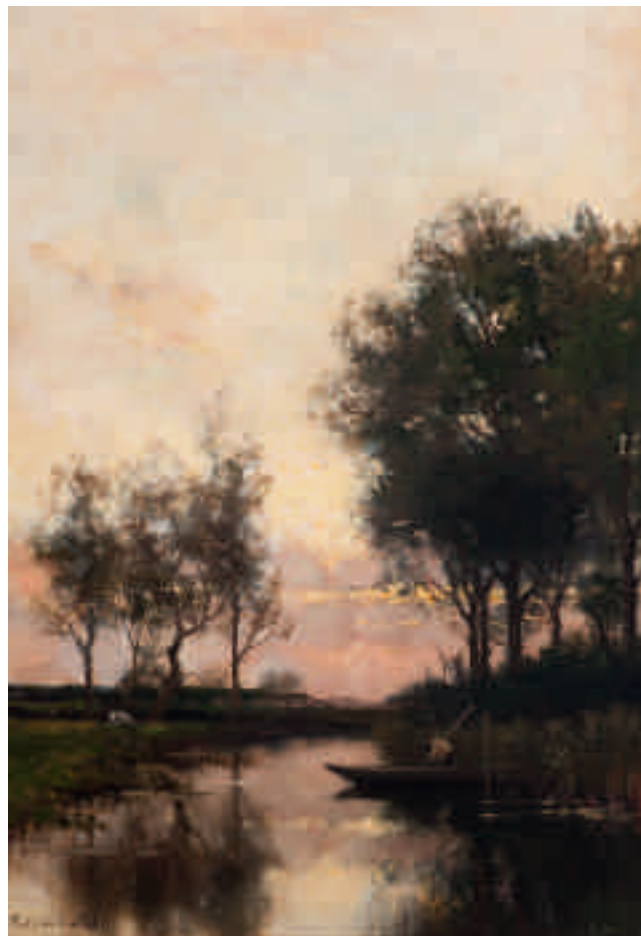
€ 8.000 - 12.000



28



29



30

28

Paul Bodifée

(Deventer 1866 - 1938)

Het verzamelen van het berkenhout langs de waterkant

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 83.9 x 138.9 cm

€ 1.500 - 2.000

29

Alois Arnegger

(Wenen 1879 - 1963)

Sprokkelaarster in winterlandschap bij ondergaande zon

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 58.2 x 79.2 cm

€ 2.000 - 3.000

30

Fredericus Jacobus van Rossum du Chattel

(Leiden 1856 - Yokohama 1917)

Boer in zijn vlet bij zonsondergang

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 56.9 x 39.9 cm

N.B.:

Van Rossum du Chattel maakte talloze impressies van de Utrechtse Vecht en haar omgeving, waardoor critici hem de bijnaam 'schilder van de Vecht' gaven. Een ander geliefd onderwerp van zijn hand is het landschap rondom Den Haag, de omgeving waar hij opgroeide. Hij kreeg zijn eerste schilderlessen van zijn vader, Jan Hendrik van Rossum du Chattel (1820-1878), later bezocht hij de Teekenschool te Den Haag en werkte hij in het atelier van de Haagse impressionist Willem Maris. Ondanks de duidelijke invloeden van schilders van de Haagse School, ontwikkelde hij een heel kenmerkende eigen stijl.

€ 2.200 - 2.800



31

31

Willem Maris

(Den Haag 1844 - 1910)

Koeien aan een slootkant (ca. 1895 - 1900)

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 79.8 x 103.9 cm

Herkomst:

- Kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., Amsterdam (inv.no. 718)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 6.000

WILLEM MARIS

(Den Haag 1844 - 1910)

De familie Maris behoort tot één van de bekendste Nederlandse kunstenaarsfamilies, met Mattheus Maris als vader van de drie gebroeders Jacob, Willem en Matthijs. Als meester-drukker bracht hij vaak prenten van werken van befaamde kunstenaars mee naar huis. Met grote bewondering begonnen zijn zonen met het kopiëren van deze meesterwerken en zo ontwikkelden zij zich tot zeer invloedrijke schilders en dragers van de Haagse School.

Willem Maris was één van de belangrijkste vertolkers van deze negentiende eeuwse kunstbeweging. En de enige die echt impressionistisch werkte, met felle kleuren en een losse toets. Zijn oeuvre verbeeldt landschappen met eenden of koeien in weiden gelegen aan een sloot. Al sinds zijn jeugd werkte Maris in de open lucht en naar de vrije natuur, veelal rondom zijn ouderlijk huis. Zijn eerste tekenlessen kreeg hij thuis van zijn oudere broer Jacob aan de hand van zijn vaders prenten. Willem was grotendeels autodidact, maar volgde op 18-jarige leeftijd tekenles aan de Haagse Academie en ontving daarnaast vele adviezen van dierenschilder Pieter Stortenbeker (1828-1898). De jonge kunstenaar was vaak te vinden in het Mauritshuis, waar hij grote meesters kopieerde, waaronder dierenschilder Paulus Potter (1625-1654).

Na de verkoop van zijn eerste schilderij reisde Willem Maris naar het Gelderse Oosterbeek, waar hij de kunstenaar Anton Mauve (1838-1888) ontmoette. Vele daaropvolgende zomers trokken zij samen de natuur in. In Oosterbeek, het Nederlandse Barbizon, ontwikkelde hij zijn eigen stijl in landschapschilderen. In 1863 nam Maris deel aan de 'Tentoonstelling van Levende Meesters', waar het talent van de jonge schilder niet onopgemerkt bleef. *Een zinderende zomerdag in de Hollandse polder* was het onderwerp waar Maris furore mee maakte.

Zijn schilderijen van koeien in zonnige weilanden werden opgebouwd uit afwisselend dikke en dunne streken, met een natuurlijke lichtval als resultaat. Het ging de kunstenaar om het vastleggen van de manier waarop het licht zijn onderwerpen beroerde. Maris schilderde dan ook in de open lucht, wat baanbrekend was voor die tijd, zeker in Nederland.

In 1901 schreef hij in een brief: *“Voor zover ik mij herinneren kan,*



was ik voor mijn twaalfde jaar [...] al in de weilanden aan 't teekenen van koeien [...] ik heb meestal buiten gewerkt, 's zomers in het veld, 's winters in de stallen.”

Maris wordt gerekend tot de schilders van de Haagse School, omdat hij ook de sfeer en stemming van een landschap vastlegde. Met een steeds lossere penseelstreek gaf hij zijn onderwerpen weer, waardoor zijn zonovergoten weilanden kleurrijker zijn dan de veelal grijze landschappen van zijn tijdgenoten. In zijn oeuvre is het vertrouwde beeld van het Hollands landschap goed bewaard gebleven; men verwijst dan ook vaak naar hem als de 'Haagse impressionist'. Willem Maris onderhield een hechte vriendschap met collega-kunstenaars Anton Mauve en Hendrik Willem Mesdag (1831-1915), met wie hij in 1876 de Hollandsche Teeken-Maatschappij oprichtte. Willem was op zijn beurt leermeester van kunstenaars George Hendrik Breitner (1857-1923) en Evert Moll (1878-1955).

Werk van de hand van Willem Maris is te vinden in de collecties van het Rijksmuseum, het Stedelijk Museum Amsterdam en het Haags Gemeentemuseum.



32

32

Willem Maris

(Den Haag 1844 - 1910)

Hoog Zomer (ca. 1905-1910)

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 80.6 x 121.3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 6.000



33

33

Willem Maris

(Den Haag 1844 - 1910)

Weide met koeien aan het water (ca. 1904-1905)

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 21.5 x 26.8 cm

Herkomst:

- Kunsthandel L.J. Krüger, Den Haag

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



34

34

Willem Roelofs

(Amsterdam 1822 - Berchem 1897)

Landwegje met koe (ca. 1875 - 1880)

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 21 x 31.9 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Caramelli en Tessaro, Amsterdam (inv.no. 765)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.500 - 3.500



35

35

Cornelis Vreedenburgh

(Woerden 1880 - Laren (NH) 1946)

Het bleken van de was op een rustige namiddag

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 46.4 x 75.3 cm

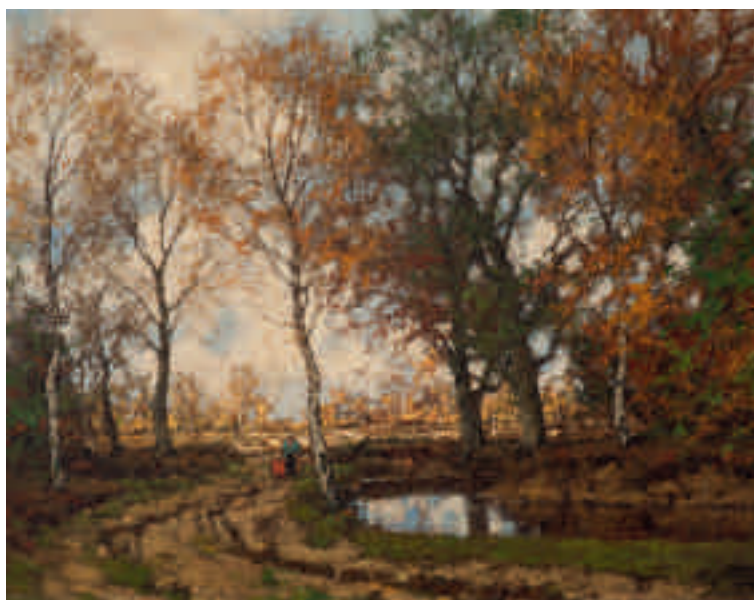
Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 6.000



36



37

36

Pierre-Emmanuel Damoye

(Parijs 1847 - 1916)

Herfstlandschap

Gesigneerd en gedateerd 91 r.o.

Olieverf op doek, 66 x 110.8 cm

Herkomst:

- Borzo Kunsthandel, Den Bosch

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000

37

Arnold Marc Gorter

(Almelo 1866 - Amsterdam 1933)

Langs de Vordense beek bij herfst

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 51.2 x 65.7 cm

€ 2.000 - 3.000



38

38

Johannes Evert Akkeringa

(Blinjoe 1861 - Amersfoort 1942)

Achter de woning

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 47 x 64.2 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Christie's Amsterdam, *Wintertentoonstelling J.E.H. Akkeringa (1861-1942): Tuin & Duin: Schilder van de huiselijke sfeer*, 6-14 januari 2005 (cat.no. 26)

N.B.:

Johannes Evert Akkeringa maakte naam met zijn blijmoedige Hollandse taferelen. Hij verbeeldde vredig werkende vrouwen en spelende kinderen in huiselijke sfeer, Akkeringa wordt dan ook de 'schilder van het onbezorgde leven' genoemd. Werk van de kunstenaar bevindt zich onder andere in de collectie van het Frans Halsmuseum in Haarlem, het Haags Gemeentemuseum en het Kröller-Müller Museum in Otterlo.

€ 6.000 - 10.000



39

39

Gottfried van Pelt

(Antwerpen 1873 - Sint-Joost-ten-Node 1926)

Bloemenpracht

Olieverf op paneel, 119.1 x 89 cm

Herkomst:

- Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000



40



41

40

Clasine Neuman

(Amsterdam 1851 - Den Haag 1908)

Wilde rozen in gevlochten mand

Gesigeneerd l.b.

Olieverf op doek, 57.2 x 64.6 cm

N.B.:

Clasina Neuman trad in de voetsporen van haar vader Johan Heinrich Neuman (1819-1898) en volgde een opleiding aan de Rijksnormaalschool voor Teekenenonderwijzers, op de bovenverdieping van het Rijksmuseum te Amsterdam. Als vooruitstrevend vrouwelijk kunstenaar nam zij deel aan verschillende tentoonstellingen, waaronder de 'Nationale tentoonstelling van vrouwenarbeid' te Den Haag in 1889. Daarnaast was Neuman een gewaardeerd lid van Arti et Amicitiae te Amsterdam en het Schilder- en teekengenootschap Kunstliefde te Utrecht.

€ 600 - 1.000



42

41
Frans Oerder
 (Rotterdam 1867 - Pretoria 1944)
De Vuurbaak van Katwijk aan Zee
 Gesigneerd l.o.
 Olieverf op doek, 48.1 x 56.8 cm
 € 1.200 - 1.800

42
Frans Oerder
 (Rotterdam 1867 - Pretoria 1944)
Stilleven met pantoffelplant in koperen schaal
 Gesigneerd r.o.
 Olieverf op doek, 71.1 x 90.5 cm
 € 4.000 - 6.000



43



44



45



46

43

Johannes Hermanus Barend Koekkoek

(Amsterdam 1840 - Hilversum 1912)

Kortenhoeft

Gesigneerd l.o.

Gesigneerd op resten etiket en met lakzegel van de kunstenaar verso

Olieverf op paneel, 24.2 x 17.9 cm

€ 700 - 900

44

Jurrien Marinus Beek

(Arnhem 1879 - Den Haag 1965)

Gezicht op het Kerkplein en de Sint-Eusebiuskerk te Arnhem

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek op paneel, 80.1 x 60.1 cm

Herkomst:

- Art Agencies International, Den Haag

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

45

Johannes Hermanus Koekkoek

(Veere 1778 - Amsterdam 1851)

Schipbreuk bij de rotskust

Gesigneerd met initialen r.o.

Olieverf op paneel, 18.6 x 26.7 cm

€ 1.000 - 1.500

46

Christoffel Albertus Vos

(Amsterdam 1813 - 1877)

De stadsbrand

Gesigneerd en gedateerd 49 r.o.

Olieverf op paneel, 23.9 x 31.6 cm

€ 800 - 1.200



47

47

Everhardus Koster

(Den Haag 1817 - Dordrecht 1892)

Een moment van rust

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 90.5 x 115.2 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 2.500 - 3.500



48



49

48

Henriette Ronner-Knip

(Amsterdam 1821 - Elseno 1909)

Twee honden bij de groentekar

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 21 x 25.3 cm

€ 1.500 - 2.500

49

Constant Artz

(Parijs 1870 - Soestdijk 1951)

Eendensfamilie bij het water

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 50.1 x 70.8 cm

€ 1.500 - 2.000



50

50

Otto Eerelman

(Groningen 1839 - 1926)

Mijn Smous

Gesigneerd l.m.

Olieverf op schilderskarton, 35.5 x 25.5 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

N.B.:

Otto Eerelman ontving talrijke opdrachten, uit zowel binnen- en buitenland, voor het vastleggen van gedenkwaardige momenten en geliefden. Hij blonk uit in het schilderen van honden en verbeeldde deze in een natuurgetrouwe, maar romantische schilderij. Het hier aangeboden werk betreft een portret van zijn eigen hond, zijn geliefde Smous. Dit schilderij werd in 1913 door de kunstenaar geschonken aan een familielid.

€ 2.000 - 3.000



51

51

Hendrik Reekers

(Haarlem 1815 - 1854)

Stilleven met bloemen in een vaas en vruchten en hazelnoten op een plint

Gesigneerd met initialen r.o.

Olieverf op paneel, 37.6 x 28.7 cm

Herkomst:

- Stichting Nederlands Kunstbezit (inv.no. 89)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Als schilderszoon maakte de Haarlemse kunstenaar Hendrik Reekers al op jonge leeftijd reeds furore met zijn bloemstilleven en gedetailleerde tekeningen van flora en fauna. Hoewel Reekers vooral werkzaam was in Haarlem, reisde hij op uitnodiging veelvuldig naar Brussel, Parijs en Versailles. Werk van de kunstenaar bevindt zich in Nederland in de collecties van het Rijksmuseum te Amsterdam, Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam en Teylers Museum te Haarlem.

€ 2.000 - 3.000



52



53

52

Adrianus Apol

(Breda 1780 - 1862)

Stilleven met vruchten in porseleinen schaal

Gesigneerd en gedateerd 1845 r.o.

Olieverf op paneel, 22.6 x 28.3 cm

€ 1.800 - 2.400

53

Anton Mauve

(Zaandam 1838 - Arnhem 1888)

Roodbonte koe (ca. 1870)

Gemonogrammeerd r.o.

Olieverf op schilderskarton, 26.6 x 37.2 cm

Herkomst:

- Kunstzalen C.J. van der Aa, Almelo (inv.no. 40078)

- Collectie dr. P.G. Op de Coul, Almelo

- Via vererving naar de huidige eigenaar

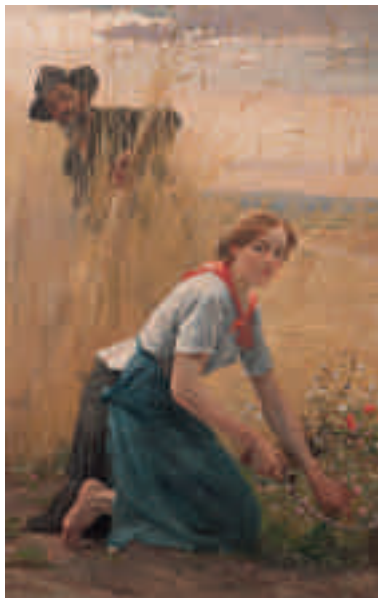
€ 800 - 1.200



54



56



55



57

54

Johan Hendrik Wijkamp

(Rotterdam 1834 - 1915)

Het parelje van 't strand

Gesigneerd en gedateerd 1899 r.m.

Gesigneerd en getiteld verso

Olieverf op paneel, 69.6 x 55.1 cm

€ 1.000 - 2.000

55

Auguste Bourotte

(Brussel 1853 - Watermael-Boitsfort 1943)

Le Rôdeur

Gesigneerd en gedateerd 1897 l.o.

Olieverf op doek, 156.3 x 100.6 cm

€ 1.500 - 2.000

56

Eugénie Maria Salanson

(Albert 1864 - ? 1892)

La ceuillette de jonc de mer

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 63.3 x 40.1 cm

Herkomst:

- Kunsthandel M. Wolff, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000



58

57

Johannes Antonius Canta

(Rotterdam 1816 - 1888)

Sint-Elisabethsvloed

Gesigneerd en gedateerd 1849 l.o.

Olieverf op doek, 115.8 x 93.9 cm

N.B.:

De Sint-Elisabethsvloeden waren watersnoden die plaatsvonden in de vijftiende eeuw op of rond 19 november, de naamdag van Sint-Elisabeth. Als beschermheilige van liefdadigheid bood zij houvast ten tijde van nood. Eén van de wonderen die aan Elisabeth wordt toegeschreven betreft het zogenaamde 'rozenwonder'. Volgens de legende zou Elisabeth de stad zijn ingegaan om de armen een mand brood te brengen, terwijl haar echtgenoot dit uitdrukkelijk had verboden. Onderweg kwam zij ongelukkigerwijs haar man tegen, maar toen hij haar vroeg naar de inhoud van de mand, bleken de broden te zijn veranderd in rozen.

€ 1.800 - 2.400

58

Huib van Hove (Bz)

(Den Haag 1814 - Antwerpen/Den Haag 1864-1867)

Het bezoek

Gesigneerd l.o.

Gesigneerd en gedateerd April 1859 op etiket verso

Olieverf op paneel, 78.1 x 61.3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



59

59

Johannes Bosboom

(Den Haag 1817 - 1891)

Interieur van de P.I. Synagoge te 's-Gravenhage

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 12.5 x 9.1 cm

Herkomst:

- Collectie dr. Arthur Polak, Amsterdam (inv.no. B 255)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000



60



61

60

Johannes Bosboom

(Den Haag 1817 - 1891)

Kerkinterieur

Gesigneerd l.o.

Inkt, aquarel en potlood op papier, 11.3 x 14.7 cm

€ 700 - 900

61

Albert Neuhuys

(Utrecht 1844 - Locarno 1914)

Een middag naar tevredenheid

Gesigneerd r.o.

Aquarel en potlood op papier, 33.4 x 27.4 cm

€ 800 - 1.200



62



63

62

Lammert van der Tonge

(Amsterdam 1871 - Laren (NH) 1937)

Moeder met twee kinderen in een interieur

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 54.5 x 45.5 cm

Herkomst:

- Borzo Kunsthandel, Den Bosch

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

63

Cornelis Koppelaar

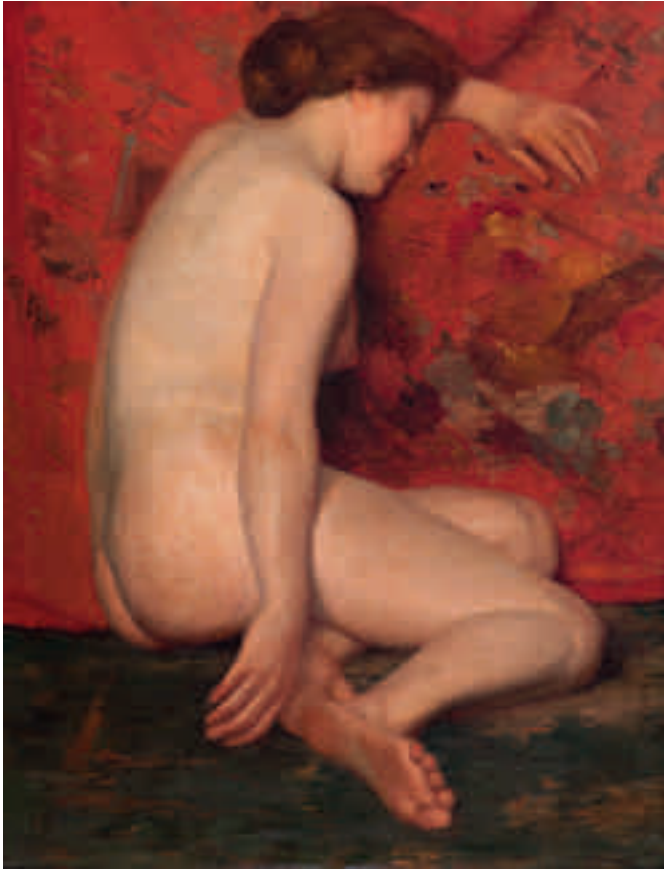
(Zoetermeer 1865 - Den Haag 1946)

Met de paplepel ingegeven

Gesigneerd r.o.

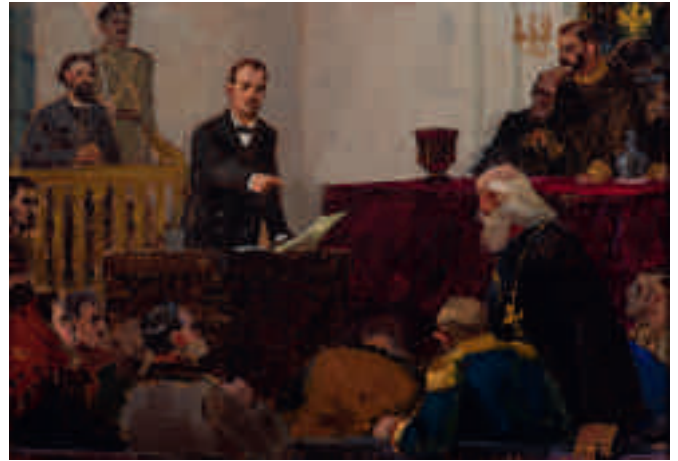
Olieverf op doek, 101.1 x 80.8 cm

€ 2.000 - 3.000



64

64
Gustave Vanaise
 (Gent 1854 - Sint-Gillis 1902)
Zittend naakt
 Gesigneerd r.o.
 Olieverf op doek, 92.9 x 70.9 cm
 € 1.200 - 1.800



65



66

65
Yuri Vasilevich Kiyanchenko
 (Obukhovo 1911 - Kiev 1989)
Lenin verdedigt de atheïst (1964)
 Onduidelijk gesigneerd l.o.
 Olieverf op board, 49.4 x 66.3 cm
 € 1.200 - 1.500

66
Willem Boon
 (Dordrecht 1902 - Rotterdam 1986)
Mijn Rotterdam
 Gesigneerd l.o.
 Olieverf op doek, 65.7 x 93.8 cm
 € 800 - 1.200



67

67

Kees Maks

(Amsterdam 1876 - 1967)

De Fratellini's

Gesigneerd l.o.

Olieverf op schilderskarton, 23.9 x 31.8 cm

Herkomst:

- Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam (inv.no. 6964)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Wanneer Kees Maks in 1901 naar Parijs vertrekt, struint hij met Kees van Dongen (1877-1968) langs rokerige nachtcafés en dansgelegenheden. De verschillende nachtvlinders en artiesten worden ter plekke door hen vastgelegd, waaronder de wereldberoemde Fratellini broeders. Deze clowns waren een geliefd onderwerp van Maks, hij verbeeldde hen bij verschillende gelegenheden. De broers vormden een unieke act: François speelde een traditionele rol als elegante clown met een wit gezicht en een pak van brokaat, Albert speelde een domme clown met grote flapschoenen en een witte kraag en de robuuste Paul speelde een komische middenweg, met een hoge hoed.

€ 2.000 - 3.000





68

68

Frank Myers Boggs

(Springfield (Ohio) 1855 - Meudon 1926)

Paris

Gesigneerd en getiteld l.o.

Krijt en aquarel op papier, 27,7 x 41 cm

Herkomst:

- Galerie Marie Bruyer, Parijs (ca. 2005)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.800 - 2.400

69

Isaac Israëls

(Amsterdam 1865 - Den Haag 1934)

De Prinsengracht bij de Westerkerk

Gesigneerd r.o.

Zwart krijt op papier, 34,7 x 37 cm

Herkomst:

- Collectie dr. P.G. Op de Coul, Almelo

- Via vererving naar de huidige eigenaar

N.B.:

Een vergelijkbaar werk bevindt zich in de collectie van het Stadsarchief Amsterdam.

€ 1.500 - 2.500

70

Anton Pieck

(Den Helder 1895 - Overveen 1987)

Zweedse kerk

Gesigneerd r.o.

Gemengde techniek op papier, 39,2 x 34,3 cm (binnen passe-partout gemeten)

Herkomst:

- Kunsthandel Gebroeders Koch, Den Haag (incl. kopie aankoopnota 1980)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Dit werk diende als de omslag van *Wereldkroniek Kerstmis* uit 1956.

€ 1.500 - 2.500



69



70



71



72

71

Johan Antonie de Jonge

(Rotterdam 1864 - Den Haag 1927)

Strandscène

Gestempeld met initialen r.o.

Gekleurd krijt op papier, 18.1 x 23 cm

Literatuur:

J. Sillevius, W. de Jonge & W. Laanstra, *Johan Antoni de Jonge (1864 - 1927)*, Rokin Art Press, Hilversum, 2000, cat.nr. ST-3, no. 3, pag. 139 (afb.)

N.B.:

Verso een schets in potlood van een koe en paard en wagen.

€ 1.500 - 2.000

72

Jan Hendrik Weissenbruch

(Den Haag 1824 - 1903)

De vrouw van de schilder aan het klavier

Gesigneerd en gedateerd 23 maart 92 r.o.

Houtskool op papier, 36.7 x 28 cm

Herkomst:

- Collectie dr. P.G. Op de Coul, Almelo (nr. 128)

- Via vererving naar de huidige eigenaar

Tentoonstelling:

- Museum de Waag, Almelo, *Van Daumier tot Picasso: Twents particulier bezit*, 1956 (cat.no. 141)

- Dordrechts Museum, *Mens en Muziek*, 1957 (cat.no. 141)

€ 800 - 1.200



73

73

Maximilien Luce

(Parijs 1858 - 1941)

Rouen, Pont de Pierre

Gesigneerd r.o

Getiteld verso

Olieverf op karton, 13.9 x 18.1 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Maximilien Luce behoort tot de grondleggers van het neo-impressionisme. Zijn schilderijen verbeelden veelal stadsgezichten, waarin de werkende klasse vaak een prominente plaats inneemt.

Oorspronkelijk volgde de kunstenaar een opleiding tot houtgraveur aan de École des Art Décoratifs te Parijs, waar hij bevriend raakte met Camille Pissarro (1830-1903), Georges Seurat (1859-1891) en Paul Signac (1863-1935). Pissarro introduceerde Luce in zijn culturele vriendenkring vanwege hun gezamenlijke anarchistische opvattingen, waarvoor zij beide een tijd in het gevang zaten. Luce raakte in Parijs in de ban van Seurat, wiens werk gebaseerd was op een wetenschappelijke studie naar licht en het prismatische effect ervan. Maximilien experimenteerde met dit wetenschappelijke impressionisme, wat resulteerde in het pointillisme, waarmee hij internationale faam verwierf.

€ 3.000 - 5.000



74

74

Isaac Israëls

(Amsterdam 1865 - Den Haag 1934)

Gezicht op Bern gelegen aan de rivier de Aare

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 60 x 79.6 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

In 1904 vertrok Israëls naar Parijs, waar hij ruim twintig jaar atelier hield. Door het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog in 1914 werd Israëls verplicht 'binnen' te werken, waardoor hij besloot zijn verblijf in de Franse hoofdstad af te wisselen met een aantal bezoeken aan het neutrale Zwitserland. Rond 1915 was Israëls werkzaam in Bern, waar hij 'en plein air' enkele schitterende stadsgezichten vervaardigde.

€ 6.000 - 10.000



75



76



77



78

75
Albert Saverys
 (Deinze 1886 - Petegem-aan-de-Leie 1964)
Oogstlandschap
 Gesigneerd l.o.
 Olieverf op board, 40.4 x 49.9 cm
 € 1.500 - 2.500

76
Hendrik Jan Wolter
 (Amsterdam 1873 - Amersfoort 1952)
Honfleur (1929)
 Getiteld en met atelierstempel verso
 Olieverf op paneel, 22.1 x 27.7 cm
 N.B.:
 Geregistreerd in het archief Hendrik Jan Wolter onder nummer 15, *Zeilen drogen Honfleur*.
 € 1.200 - 1.800

77
Oscar Mendlik
 (Radváncz 1871 - Bloemendaal 1963)
Mediterraans kustgezicht
 Gesigneerd en gedateerd 1926 l.o.
 Olieverf op doek, 75.6 x 104.3 cm
 € 800 - 1.200

78
Willem Knip
 (Amsterdam 1883 - Blaricum 1967)
Pont Neuf, Parijs
 Gesigneerd l.o.
 Gesigneerd op het spieraam
 Olieverf op doek, 51 x 70.9 cm
 Herkomst:
 - Veiling Christie's Amsterdam, 22 januari 2002, lot 126 als *View of the Pont d'Austerlitz, Paris*
 - Particuliere collectie, Nederland
 € 1.200 - 1.800



79

79

Georges Stein

(Parijs 1855 - 1930)

*Vie élégante aux Champs Élysées*Gesigneerd en geannoteerd *Paris* r.o.

Olieverf op paneel, 16 x 22.2 cm

Herkomst:

- Camelia Antiek en Kunst, Wassenaar

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.500 - 3.500



80

80

Willy Sluiter

(Amersfoort 1873 - Den Haag 1949)

Het lossen van de Scheveningse bomschuit

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 50.1 x 39.9 cm

€ 1.500 - 2.500

81

Hendrik Willem Mesdag

(Groningen 1831 - Den Haag 1915)

Vissende vaartuigen in woelige zee

Gesigneerd l.o.

Aquarel op papier, 36.4 x 25.9 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 20 oktober 1980, lot 120 (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.500



81

82

Gerhard Arij Ludvig Munthe

(Düsseldorf 1875 - Leiden 1927)

Verankerde bomschuiten bij ochtend

Gesigneerd en gedateerd 22 r.o.

Olieverf op schilderskarton, 27 x 34.6 cm

€ 2.000 - 3.000

83

Jacob Willem Gruijter

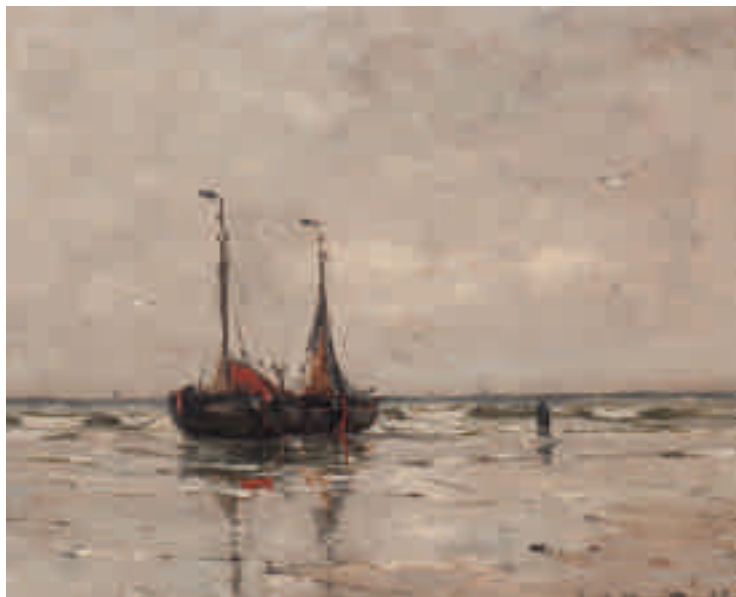
(Amsterdam 1856 - Egmond aan Zee 1908)

Het vertrek van bomschuiten

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 42.2 x 30.3 cm

€ 800 - 1.200



82



83



84



85

84

Henk Dekker

(Gouda 1897 - Den Haag 1974)

Bomschuit op het strand

Gesigneerd en gedateerd 31 l.o.

Olieverf op doek, 80.4 x 60.8 cm

€ 800 - 1.200

85

Gerard Altmann

(Rotterdam 1877 - 1940)

Koeien in een zomerlandschap

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 40.2 x 60.7 cm

€ 800 - 1.200



86



87



88



89

86

Evert Moll

(Voorburg 1878 - Den Haag 1955)

De oude haven van Scheveningen

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 44.5 x 57.1 cm

€ 1.200 - 1.800

87

Herman Bogman

(Den Haag 1861 - 1921)

Delftsche Vaart, Rotterdam (Haagsche Veerkade inkijk Weste Wagenstraat)

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 40.7 x 50.8 cm

€ 800 - 1.200

88

Evert Moll

(Voorburg 1878 - Den Haag 1955)

Haven van Enkhuizen met zicht op de Drommedaris

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 44.4 x 66.2 cm

€ 1.000 - 2.000

89

Hobbe Smith

(Witmarsum 1862 - Amsterdam 1942)

De Magere Brug te Amsterdam

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 32.6 x 42.6 cm

N.B.:

De Magere Brug is niet meer weg te denken uit het Amsterdamse stadsbeeld. Zij dankt haar naam aan de oorspronkelijke smalle brug die beide oevers van de Amstel verbond, ter hoogte van de Kerkstraat. Uiteindelijk verrees in 1934 een geheel nieuwe brug naar tekeningen van de architect P.L. Kramer (1881-1961), die de smalle negentiende eeuwse brug op grotere schaal liet herleven.

Er bestaat een legende dat de brug vernoemd is naar de Magere Zussen, deze twee zussen woonden ieder aan een kant van de Amstel. Men zegt dat de brug is gebouwd zodat zij elkaar vaker konden bezoeken.

€ 1.200 - 1.800



90

90

Jacob Maris

(Den Haag 1837 - Karlsbad 1899)

Gezicht op de Drommedaris te Enkhuizen (ca. 1885)

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 78.8 x 50.9 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

De Drommedaris is de zuidelijke stadspoort van Enkhuizen en dateert uit 1540. Vanwege het uitzicht over de toenmalige Zuiderzee was het tevens een verdedigingstoren die waakte over de

havens van de stad. De oorspronkelijke naam van het gebouw is Zuiderpoort of Ketenpoort. De benaming Ketenpoort verwijst naar de zoutketens ten zuiden van de stad langs de Zuiderdijk, die via deze poort konden worden bereikt. Destijds werd hier zeewater verdampt om het zout te verkrijgen waarmee haring werd geconserveerd, Enkhuizen staat daarom ook wel bekend als de 'haringstad'. De huidige benaming van de toren stamt al uit de begintijd, de lokale bevolking sprak over de 'drommedaris' vanwege de opmerkelijke vorm. In de zomer van 1949 vond hier de eerste tentoonstelling van het Zuiderzeemuseum plaats.

€ 8.000 - 12.000





Schiphol Excellence The art Of fine Parking

U vliegt vanaf Schiphol voor een belangrijke deal, of een kennismaking waar potentie in zit. Onderweg bent u er mentaal al mee bezig. Het laatste wat u wilt, is dat uw gedachten onderbroken worden door allerlei afleidingen. Schiphol Excellence Parking zorgt ervoor dat uw reis sereen van start gaat.

U merkt het al bij aankomst. U rijdt zonder oponthoud vanaf de snelweg Schiphol Excellence Parking in, via de korte aanrijroute. De Free Space Signalering leidt u direct naar een vrije plek in de verzorgde en beveiligde garage met 400 zeer ruime parkeerplaatsen. U kunt eerst nog in alle rust gebruik maken van de werkplekken in de wachtruimte, die voorzien is van gratis wifi en vluchtinformatie. Vanuit de wachtruimte loopt u vervolgens direct de terminal in.

Zo kunt u zich bezig houden met het doel van uw reis, zonder onnodige drukte. Want soms zit het mooie van kunst in de afwezigheid van details.



AAG

Arts & Antiques Group

Gespecialiseerd in het veilen van Kunst, Antiek & Wijnen

Amsterdam | Lekstraat 63, 1079 EM | T: +31-20-3012950 | F: +31-20-3012960

Genève | Rue du Rhône 59-I, CH-1204 | T: +41-22-3103332 | F: +41-22-3120203

Jakarta | Jl. Pasuruan no. 9, 10310 | T: +62-21-3158636 | F: +62-21-39899533

Singapore | 30 Bideford Road # 03-02, 229922 | T: +65-67-372130 | F: +65-67-371859

info@veilinghuisaag.com | www.veilinghuisaag.com

ROUTEBESCHRIJVING

Met de auto vanuit de richting Den Haag

Afslag RAI (S109) - voor de RAI op het Europaplein rechts de Kennedylaan in, derde stoplicht links, derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met de auto vanuit de richting Utrecht

Afslag Centrum (S110) - over de Kennedylaan de Rijnstraat in, derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met het openbaar vervoer

Vanaf station RAI met bus 62 en tramlijn 4, halte Waalstraat
Vanaf station Amstel met bus 62, 65 en tramlijn 12, halte Victorieplein
Vanaf het centrum met tramlijn 4, halte Victorieplein

Binnen de directe omgeving van het pand is (betaald) parkeren geen probleem



VEILINGSHEMA NOVEMBER - DECEMBER 2014

Maandag 24 november

**19e EEUWSE SCHILDERIJEN
& EEN COLLECTIE WERKEN DOOR OUDE MEESTERS**
Kijkdagen: vrijdag 21 t/m zondag 23 november

Maandag 8 december

THE WINTER SALE
Kijkdagen: vrijdag 5 t/m zondag 7 december

Zondag 14 december

WINEFIELD'S: FINE & RARE WINES
Proeven: zondag 14 december

Maandag 15 december

MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST
Kijkdagen: vrijdag 12 t/m zondag 14 december

Voor meer informatie, bezoek onze website:

WWW.VEILINGHUISAAG.COM



ALS EERSTE OP DE HOOGTE



SPECIALE RONDLEIDINGEN



FASTLANE TOEGANG



SOCIALE EVENEMENTEN

Voor onze Vrienden doen we alles

De Vrienden van het Rijksmuseum zijn een bijzonder leuk gezelschap. Het zijn allemaal mensen die geïnteresseerd zijn in kunst en geschiedenis. En die het Rijksmuseum een warm hart toedragen.

Voor zulke betrokken mensen doet het Rijksmuseum natuurlijk graag iets terug. We laten ze gratis en met voorrang binnen, we organiseren allerlei exclusieve activiteiten en we houden onze Vrienden persoonlijk en als eerste op de hoogte. En dat al vanaf € 75 per jaar voor twee personen. Alle informatie vindt u op www.rijksmuseum.nl/vrienden, mail naar vrienden@rijksmuseum.nl of bel 020 - 67 470 77.



ALGEMENE VEILINGVOORWAARDEN

Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen van ARTS & ANTIQUES GROUP v/h Glerum Kunst- en Antiekveilingen B.V. (hierna 'AAG' genoemd). Een ieder die aan de veiling deelneemt, geeft daarmee te kennen dat hij de toepasselijkheid van deze voorwaarden aanvaardt. De toepasselijkheid van deze voorwaarden wordt bij aanvang van de veiling aan de deelnemer kenbaar gemaakt.

In deze algemene veilingvoorwaarden wordt verstaan onder:

- a. Veiling: de verkoop bij opbod van de kavel in het openbaar;
 - b. Kavel: de roerende zaak of samenstelling van roerende zaken onder één nummer geveild;
 - c. Bod: door eenieder op een in de veiling aangeboden kavel geboden bedrag;
 - d. Bieder: degene die in de veiling een bod uitbrengt;
 - e. Koper: de bieder, aan wie een kavel wordt toegewezen;
 - f. Toewijzing: de verklaring van de veilingmeester waardoor een bod wordt geaccepteerd en waardoor de koopovereenkomst tussen de inzender en de koper tot stand komt;
 - g. Inzender: degene die aan AAG de kavel ter veiling heeft aangeboden;
 - h. hamerprijs: bedrag waarvoor de kavel door de veilingmeester aan de koper is toegewezen;
 - i. Koopprijs: hamerprijs vermeerderd met een toeslag terzake van opgeld en BTW en, indien van toepassing, met verschuldigd volrecht. Afhankelijk van de hoogte van het hamerbedrag wordt aan de koper opgeld in rekening gebracht als volgt:
- | | |
|----------------------|-----------------------|
| Tot € 20.000 | 29,6% (incl. 21% BTW) |
| € 20.001 - € 200.000 | 25% (incl. 21% BTW) |
| Vanaf € 200.001 | 20% (incl. 21% BTW) |
- In het opgeld is de daarover verschuldigde BTW verrekend.

ARTIKEL 1

- 1. Elk bod is onvoorwaardelijk en onherroepelijk.
- 2. Degene, die ter veiling een bod uitbrengt, wordt aangemerkt als bieder, ook als hij verklaart niet voor zichzelf te hebben geboden.
- 3. Indien een koper heeft geboden op last of voor rekening en risico van één of meerdere anderen is of zijn deze naast de koper hoofdelijk verbonden voor de op koper krachtens deze veilingvoorwaarden rustende verplichtingen.

ARTIKEL 2

- 1. AAG is gerechtigd de volgorde van de te veilen kavels te wijzigen, kavels samen te voegen dan wel te splitsen, één of meerdere kavels uit de veiling te nemen en tijdens de veiling over de kavels aanvullende of afwijkende informatie te verschaffen.
- 2. De veiling geschiedt in door de veilingmeester aan te geven steeds hogere biedstappen; door het uitbrengen van biedingen wordt het laatste bod automatisch verhoogd tot de volgende biedstap.
- 3. De veilingmeester heeft het recht, zonder opgave van redenen een bod niet als zodanig te erkennen en het bieden te doen voortgaan.
- 4. De veilingmeester is gerechtigd namens niet bij de veiling aanwezige gegadigden biedingen uit te brengen.
- 5. Het oordeel van de veilingmeester omtrent alles wat zich tijdens de veiling voordoet en omtrent de uitleg of toepassing van de Algemene Veilingvoorwaarden tijdens de zitting is - bij wijze van bindend advies - beslissend.

ARTIKEL 3

- 1. AAG staat er voor in, dat behoudens nadrukkelijke vermelding tijdens de

veiling, elke kavel overeenstemt met de beschrijving ervan in de catalogus.

- 2. Koper is gerechtigd ontbinding van de koop te vorderen en heeft recht op restitutie van de koopprijs, indien hij binnen 30 (dertig) dagen na de veiling deugdelijk aantoonde dat de kavel zo ernstige gebreken vertoonde of de verstrekte omschrijving zodanig onjuist is, dat indien deze gebreken of de onjuiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van de veiling bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs zou hebben gekocht.
- 3. Koper heeft voormeld recht niet indien het gebrek of de onjuistheid van de beschrijving tijdens de veiling is kenbaar gemaakt of na het moment van toewijzing is ontstaan.

ARTIKEL 4

- 1. Een kavel wordt verkocht en gaat over op de koper in de toestand waarin de kavel zich bevindt op het tijdstip van toewijzing.
- 2. Vanaf het moment van toewijzing is de kavel onmiddellijk en geheel voor rekening en risico van de koper.

ARTIKEL 5

- 1. De levering van de kavel aan de koper of diens gemachtigde vindt plaats nadat AAG de koopprijs heeft ontvangen.
- 2. De koopprijs dient uiterlijk binnen drie dagen na de veiling aan AAG te zijn voldaan, bij gebreke waarvan de koper vergoeding is verschuldigd van de kosten van vervoer, opslag en verzekering, benevens een rente, gelijk aan de wettelijke rente. Deze rente wordt berekend vanaf de datum der veiling tot de dag der afgehele voldoening.
- 3. AAG heeft het recht om verkochte, niet afgehaalde goederen na vijf werkdagen op kosten van de koper in opslag te geven.
- 4. Indien de koper 30 (dertig) dagen na de veiling de koopprijs niet of niet volledig heeft voldaan, is hij in gebreke en is AAG gerechtigd onmiddellijk invorderingsmaatregelen te treffen, dan wel de koopovereenkomst als ontbonden te beschouwen en de kavel, hetzij openbaar, hetzij onderhands te verkopen.
- 5. De nalatige koper is aansprakelijk voor de door AAG tengevolge van de ontbinding en verkoop als hiervoor bedoeld geleden schade en heeft nimmer aanspraak op een meeropbrengst uit zodanige verkoop.
- 6. Alle kosten die AAG redelijkerwijs heeft moeten maken terzake van het niet nakomen door koper van enige verplichting voortvloeiende uit deze voorwaarden zijn voor rekening voor koper.

ARTIKEL 6

BTW wordt met toepassing van de z.g. margeregeling slechts in rekening gebracht over het opgeld en eventuele overige kosten. In de koopprijs zoals bedoeld in deze voorwaarden is BTW over het opgeld reeds inbegrepen. Kopers die daarvoor in aanmerking komen kunnen verzoeken ook de hamerprijs in de heffing van BTW te betrekken. Bij de kavels, die ter veiling zijn ingevoerd in de Europese Unie, wordt de hamerprijs steeds in de heffing van BTW betrokken; de betreffende kavels zijn in de veilingcatalogus aangeduid met (*).

ARTIKEL 7

- 1. Op de rechtsbetrekking tussen de koper(s) en AAG is Nederlands recht van toepassing.
- 2. Bij verschillen tussen de Nederlandse tekst en enige buitenlandse vertalingen van deze voorwaarden of van de veilingcatalogus is de Nederlandse tekst beslissend.

Veilinghuis AAG is een door de Federatie van Taxateurs, Makelaars en Veilinghouders geregistreerd veilingbedrijf.

Deze voorwaarden zijn gedeponneerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam met ingang van 9 januari 2004 onder nr.: 27127302

